

PUBLIKATIONSLISTE

PROF. DR. CONSTANCE VON RÜDEN

Stand 02.09.2024

MONOGRAHIEN

- Constance von Rüden – Artemis Georgiou – Ariane Jacobs – Paul Halstead. 2016. *Feasting and Depositional Practice in Late Bronze Age Palaepaphos. The Well-Fillings from Evreti*. Bochumer Forschungen zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie 8. Rhaden: Leidorf.
- Constance von Rüden, *Die Wandmalereien von Tall Mishrife/Qatna im Kontext einer ägäisch-syrischen Kommunikation*. Qatna-Studien II. Berlin: Harrasowitzverlag, 2011.
- Reviews:
- Christos Boulotis, *L'art des peintures murals du Bronze récent: de l'égée à la Méditerranée orientale*. *Perspective* 2, 2012, 283-290.
- Marian Feldmann, *Journal of the American Oriental Society* 133.4, 2013, 757-760.
- D.T. Potts, *Ancient West & East* 13, 2014, 395-396.
- Béatrice Muller, *Bibliotheca Orientalis* LXXI N° 5-6, September-October 2014, 834-837.

EDITED VOLUMES

- Maja Gori – Constance von Rüden – Peter Thomas – Thomas Stöllner (eds). In print. *Resources in Societies: Resources and Transformation in an Archaeological Perspective*. Sidestone Press.
- Kim Kittig – Bärbel Morstadt – Dorina Rehbein – Constance von Rüden (eds). 2019. *The Many Face(t)s of Cyprus*. Postgraduate Cypriote Archaeology Conference an der Ruhr-University Bochum, November 15th – 16th 2014. *Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie*. Bonn: Habelt.
- Johannes Becker – Johannes Jungfleisch – Constance von Rüden (eds). 2019. *Tracing Technoscapes. The Production of Bronze Age Wall Paintings in the Eastern Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press.
- Walter Gauß – Gudrun Klebinder-Gauß – Constance von Rüden (ed.). 2016. *The Transmission of Technical Knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Pottery*. Proceedings of the International Conference at the Austrian

Archaeological Institute at Athens, 23rd – 25th November 2012. ÖJh Sonder-
schriften 54. Wien: Phaidon.

- Achim Lichtenberger und Constance von Rüden (eds). 2015. *Multiple Mediterranean Realities. Spaces, Resources and Connectivity*. Proceedings of the International Conference held April 26th - 28th 2012 at the University Bochum. Paderborn: Fink.
- Review:
- Gil Gambash, Bryn Mawr Classical Review 2017.02.26.
- Co-editor of the following series and journals
- Wolfgang Ebel-Zepezauer, Constance von Rüden und Thomas Stöllner, *Bochumer Forschungen zur Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie*: Rhaden: Leidorf.
- Manfred Bietak – Constance von Rüden, Veröffentlichung der Wandmalereien von Tell el-Dab^{ca} (currently two volumes in print)
- Margit Mersch – Markus Koller – Verena Krebs – Kristin Platt – Constance von Rüden Zeitschrift für Mittelmeerstudien

ARTIKEL

- Constance von Rüden – Maja Gori. In press. Skill, Embodiment and the Growth of Knowledge. In: Maja Gori – Constance von Rüden – Peter Thomas – Thomas Stöllner (eds), *Resources in Societies: Resources and Transformation in an Archaeological Perspective*. Sidestone Press.
- Constance von Rüden – T. Klingenberg – M. Usadel. 2023. Grutt'i Acqua and its Hinterland. Some preliminary insights into the exploration of the microregion of Sant'Antioco. In: Mauro Perra – Fulvia LoSchiavo (eds), *Proceedings of the Fifth Festival of the Nuragic Civilization (Orroli, Cagliari)*. Cagliari: ARKADIA EDITORE, 23-46.
- Constance von Rüden. 2022. Making Landscape. Exploring a Praxeological Approach to Landscape Archaeology. In: Tobias L. Kienlin and Richard Bußmann (eds), *Sociality – Materiality – Practice / Sozialität – Materialität – Praxis*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie 377. Bonn: Habelt, 337–374.

- Constance von Rüden. 2021. From Face to Face. Dying and Not-dying in the Aceramic Neolithic of the Levant. In: Herausgeber*innenkollektiv, *Pearls, Politics and Pistachios. Essays in Anthropology and Memories on the Occasion of Susan Pollock's 65 th Birthday*. Berlin, ex oriente e.V., 13-32.
- Tobias Skowronek – Andreas Hauptmann – Constance von Rüden. 2020. Using spinel chemistry to characterise archaeological steatite found in the wall paintings of Tell el-Dab'a, Egypt. *Journal of Archaeological Science* 117.
- Constance von Rüden. 2019. The Fish in the Bathtub. Evoking Memory through Post-Palatial Burial Practices. In: E. Borgna – I. Caloi – F. Carinci – R. Laffineur (eds), *MNEME. Past and Memory in the Aegean Bronze Age*. 17th International Aegean Conference, Udine/Venice on 17th-21st April 2019. Liège: Peeters.
- Constance von Rüden. 2019. Reconsidering the Alalakh Frescoes within their Levantine Context. In: Aslihan Yener et al. (eds), *Alalakh 15th Anniversary. Conference held at New Hatay Archaeological Museum, Antakya*. *Ancient Near Eastern Studies*. Leuven: Peeters.
- Constance von Rüden. 2019. Minoanizing Paintings in the Eastern Mediterranean. *Ancient Near East Today*. ASOR- online publication.
- Constance von Rüden. 2019. Landscapes of the Mediterranean world. In: Anne-Maria Wittke (ed.), *The early Mediterranean world, 1200-600 BC*. Leiden - Boston: Brill, 21-25.
- Constance von Rüden. 2019. 'Minoan' and 'Minoanizing' Paintings in the Eastern Mediterranean. In: *The Encyclopedia of Ancient History*. West Sussex: Wiley Online Library.
- Constance von Rüden – Johannes Becker – Johannes Jungfleisch. 2018. Introduction. Technical Perspective on Wall Paintings in the Eastern Mediterranean and Western Asia. In: Johannes Becker – Johannes Jungfleisch – Constance von Rüden (eds), *Tracing Technoscapes. The Production of Bronze Age Wall Paintings in the Eastern Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press, 7-26.
- Constance von Rüden – Tobias Skowronek. 2018. Between Common Craft Tradition and Deviation. The Making of Stucco Reliefs in the Eastern Mediterranean. In: Johannes Becker – Johannes Jungfleisch – Constance von Rüden (eds), *Tracing Technoscapes. The Production of Bronze Age Wall Paintings in the Eastern Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press, 213-231.
- Constance von Rüden. 2017. From mechanics to embodiment. Some theoretical considerations on techniques. In: Petra Eisenach – Thomas Stöllner – Arne

Windler (eds), *The RITaK (Raw Materials, Innovation, Technology of Ancient Cultures) conferences 2013–2014*. Bochum: Leidorf, 71–79.

- Constance von Rüden – Johannes Jungfleisch. 2017. Incorporating the Other: A Transcultural Perspective on some Wall Painting Fragments from Hattusha. In: A. Schachner (ed.), *Innovation versus Beharrung. Was macht den Unterschied des hethitischen Reichs im Anatolien des 2. Jahrtausends v. Chr.?* Byzas 23, 61–84.
- Constance von Rüden. 2017. Producing Aegeanness – An Innovation and Its Impact in Middle and Late Bronze Age Syria/Northern Levant. In: Stefan Burmeister – Reinhard Bernbeck (eds), *The Interplay of People and Technologies. Archaeological Case Studies on Innovation*. Berlin: Edition Topoi, 223–247.
- Constance von Rüden. 2016. Ins Meer gebettet. Einblicke in die nachpalastzeitlichen Bestattungssitten Kretas. In: Alexander Berner – Jan-Marc Henke – Achim Lichtenberger – Bärbel Morstadt – Anne Riedel (eds), *Das Mittelmeer und der Tod. Mediterrane Mobilität und Sepulkralkultur*. Paderborn: Fink/Schöningh, 447–472.
- Thomas Stöllner – Constance von Rüden – Erica Hanning – Joachim Lutz – Sabrina Kluwe. 2016. The Enmeshment of Eastern Alpine Mining Communities in the Bronze Age. From Economic Networks to Communities of Practice. In: Gabriele Körlin – Michael Prange – Thomas Stöllner – Ünsal Yalcin (eds), *From Bright Ores to Shiny Metals. Festschrift for Andreas Hauptmann on Occasion of 40 Years Research in Archaeometallurgy and Archaeometry*. Bochum: Rhaden, 75–108.
- Constance von Rüden. 2016. Tracing Diversities in Eastern Mediterranean Wall Paintings. *Mycenean Seminar 2014/2015*, January 2015. *BICS* 59, 137 – 38.
- Constance von Rüden. 2015. Die Landschaften des Mittelmeerraumes. In: A.-M. Wittke, *Frühgeschichte der Mittelmeerkulturen*. Der Neue Pauly, Suppl. 10, 2015, 35–52.
- Walter Gauß, Gudrun Klebinder-Gauß und Constance von Rüden. 2015. Introduction. In: W. Gauß, G. Klebinder-Gauß, C. von Rüden (eds), *The Transmission of Technical Knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Pottery*. Proceedings of the International Conference at the Austrian Archaeological Institute at Athens, November 23rd -25th 2012. *ÖJh Sonderschriften* 54. Wien: Phaidon 7–16.
- Constance von Rüden. 2015. Approaching Ancient Techniques. Embodied Knowledge, Skill and Materiality. In: Walter Gauß, Gudrun Klebinder-Gauß and

Constance von Rüden (eds), *The Transmission of Technical Knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Pottery*. Proceedings of the International Conference at the Austrian Archaeological Institute at Athens, November 23rd -25th 2012. *ÖJh Sonderschriften* 54. Wien: Phaidon, 35-50.

- Constance von Rüden. 2015. Transmediterranean Knowledge and Minoan Style Reliefs in Tell el-Dab^a: An Attempt at Paradigm Shift. In: S. Cappel, U. Günkel-Maschek, Diamantis Panagiotopoulos (eds), *Minoan Archaeology. Perspectives for the 21st Century*. Louvain: Presses Universitaires de Louvain, 355-366.
- Werner Krauß – Ramona Lenz – Constance von Rüden – Sarah Weber. 2015. Can the Postdoc Speak? Ein Erfahrungsbericht aus den Grauzonen universitärer Drittmittelwelten. In: *die hochschule. Journal für Wissenschaft und Bildung* 2015/ 2, 129-142.
- Constance von Rüden und Achim Lichtenberger. 2015. Introduction. In: Achim Lichtenberg and Constance von Rüden (eds), *Multiple Mediterranean Realities. Current Approaches to Spaces, Resources, and Connectivities*. Paderborn: Fink, 9-16.
- Constance von Rüden. 2015. Making the Way through the Sea. Experiencing Mediterranean Seascapes in the Second Millennium B.C.E. In: Achim Lichtenberg and Constance von Rüden (eds), *Multiple Mediterranean Realities. Current Approaches to Spaces, Resources, and Connectivities*. Paderborn: Wilhelm Fink; Ferdinand Schöningh, 31-66.
- Constance von Rüden. 2015. Minoische Moderne, Thalassokratie und orientalische Despoten. Die Archäologie des östlichen Mittelmeerraums zwischen Orientalismus und Globalisierung. In: Tobias Kienlin, *Fremdheit – Perspektiven auf das Andere*. Bonn: Habelt, 135 – 152.
- Constance von Rüden. 2015. A Touch of Luxury from the Western Fringe of the Ancient World: The Aegean Impact on the Qatna Wall Paintings. In: Peter Pfälzner – Michel Al-Maqdissi (eds), *Qatna and the Networks of Bronze Age Globalism*. Wiesbaden: Harrasowitz, 249-264.
- Constance von Rüden, Synthesis compiled together with Susan Pollock, Reinhard Bernbeck, Carolin Jauß, Johannes Greger, Constance von Rüden, Stefan Schreiber. 2014. Entangled Discussions: Talking with Ian Hodder About His Book *Entangled*, Berlin, 14. December 201. *Forum Kritische Archäologie* 3, 156-161.

- [Again published by Ian Hodder within his book "Studies in Human-thing Entanglement" (2016) in a slightly altered version as "Chapter 9 Afterward: A response to My Critics"(S.129-150).]
- Constance von Rügen, Johannes Becker and Johannes Jungfleisch. 2014. From Small Fragments to Large Animals. A large-size Animal Fight in Tell el Dab^a. *Egypt & Levant*, 149-166.
- Manfred Bietak, Constance von Rügen, Johannes Becker, Johannes Jungfleisch and Lyvia Morgan. 2014. The Tell el Dab^a Wall Paintings Project. Preliminary Report 2011/2012. *Egypt & Levant* 2014, 131-148.
- Constance von Rügen. 2013. Beyond the East-West Dichotomy in Syrian and Levantine Wall Paintings. In: Brian Brown and Marian Feldman (eds) *Critical Approaches to Near Eastern Art*. Berlin: DeGruyter, 55-78.
- Constance von Rügen. 2012. Der Tigersprung ins Vergangene – ein Plädoyer für eine Kritische Archäologie. *Forum für kritische Archäologie*, 2012, <http://www.kritischearchaeologie.de/fka/article/view/9/9>
- Marlies Heinz, Andreas Groß, Esther John, Lisa Kirsch, Sabina Kulemann-Ossen, Luitgard van Lengerich Christian Leschke, Jens Nieling, Constance von Rügen, Elisabeth Wagner. 2004. Kamid el-Loz in the Beqa' a plain/Lebanon Excavations in 2001, 2002 and 2004. *Bulletin d' Archéologie et d' Architecture Lebanese* 8, 83-119.
- Constance von Rügen. 2003. Exchange of Goods and Ideas between Cyprus and Crete in the 'Dark Ages'?. In: Manfred Bietak, Ernst Czerny (eds), *The Synchronisation of Civilisation in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. III*, Proceedings of the SCIEM 2000 – 2nd EuroConference, Vienna 28th May – 1st June 2003. Wien: Verlag der Akademie der Wissenschaften, 2007, 595-601.
- Constance von Rügen. 2002. Gütertausch der frühdynastischen Stadtstaaten: Fernhandel und andere Deutungsmöglichkeiten. In: Marlies Heinz, Dominik Bonatz (eds.), *Der Garten Eden im dritten Jahrtausend*. Freiburger Universitätsblätter 156, Juni 2002, 142-51.

TEILNAHME IN AUSSTELLUNGSKATALOGEN

- Manfred Bietak – Constance von Rüden. 2018. Contact Points: Avaris and Pi-Ramesse. In: Jeffrey Spier – Timothy Potts – Sara E. Cole (eds), *Egypt and Greece*. Los Angeles: The Getty publications, Los Angeles: The Getty publications, 18-23.
- Johannes Becker – Johannes Jungfleisch – Constance von Rüden. 2018. Bull-Leaping. In: *Egypt and Greece*. Los Angeles: The Getty publications, 56-58.
- Constance von Rüden. 2013. Jenseits des reinen Gebrauchs – das Dekor zyprischer Keramik. In: Bärbel Morstadt – Anne Viola Siebert (eds), *Zyprische Altertümer im Museum August Kestner*, Museum Kestnerianum 18. Hannover 2013, 82-85.
- Constance von Rüden. 2009. Ein Hauch westlicher Luxus im Palast von Qatna. In: *Schätze des Alten Syrien - Die Entdeckung des Königreichs Qatna*, Ausstellungskatalog des Landesmuseums in Stuttgart. Stuttgart: Theiss, 176-181.
- Constance von Rüden. 2008. Leben in der Planstadt – Enkomi. In: Zeit der Helden. *Die „dunklen Jahrhunderte“ Griechenlands 1200-700 v. Chr.* Katalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Stuttgart: Theiss, 301-319.
- Constance von Rüden und Peter Pfälzner. 2008. The Wall Paintings of Qatna. In: Joan Aruz – Kim Benzel – Jean Evans (eds), *Beyond Babylon: Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium*, Catalogue of the Metropolitan Museum in New York. New York: MetPublications, 2008, 126-27.

• Reviews

Constance von Rüden. 2021. Review of A. Bernard Knapp. 2018. *Seafaring and Seafarers in the Bronze Age Eastern Mediterranean*. Sidestone Press, Leiden.

- Constance von Rüden, Review of C. Broodbank: *Geburt der mediterranen Welt. Von den Anfängen bis zum klassischen Zeitalter*. München, 2018. H/Soz/Kult 31.08.2018.
- Constance von Rüden, Review of Tobias Mühlenbruch, *Baubefunde und Stratigraphie der Unterburg und des nordwestlichen Stadtgebiets (Kampagnen 1976 bis 1983). Teil 2: Die mykenische Nachpalastzeit*. Wiesbaden: Reichert Verlag 2013, 448S. Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 17, 2014, 1241-1248.